

La Biblioteca



POR Amaya Michelena

# Una novela emotiva

*Elena Castillo vuelve a demostrar que es una buena escritora de novela romántica con estas 'Cartas a Lara' que nos pondrán ante la tesitura de recuperar aquel primer amor con el que seguimos soñando toda la vida, a pesar de sus contraindicaciones*

Hace un par de años leí *Saltaré las olas* de esta autora murciana que arrasa entre las aficionadas a la novela romántica y ahora me he adentrado en estas *Cartas a Lara* que publica Titania y que, en realidad, es una reedición con algunos cambios del primer libro de Elena Castillo, de 2014, que entonces tituló *Mientras el corazón siga latiendo*. Como debe ser en este género, la autora consigue que el lector se emocione, suelte incluso alguna lagrimita y empatice con las idas y venidas de una relación de esas que ahora llaman *friends to lovers*, es decir, de amistad que evoluciona hacia el amor.

Como ocurre con algunos jóvenes autores españoles, esta historia está ambientada en Estados Unidos -la anterior de sus novelas que leí transcurría en Irlanda- y arranca cuando la protagonista, Lara, está a punto de casarse con el hombre perfecto, Harvey, al que conoció en su úl-

timo año de instituto, justo antes de que su mejor amigo, Elliot, huyera de Portland, dejándola devastada, solo con el apoyo de su amiga Molly. Diez largos años de noviazgo parecen la antesala idónea para un matrimonio feliz... hasta que Lara recibe un paquete lleno de cartas que Elliot nunca envió y que ha escrito a lo largo de esa década de ausencia. Encerrada en su vieja casa familiar, la joven dedica día y noche a leerlas y eso da pie a una estructura multitemporal en la que viajamos de la adolescencia a la actualidad para desgranar todos los matices de la entrañable relación de los dos amigos. La novela combina el narrador en tercera persona con el recurso epistolar de forma adecuada, sin afectar al buen avance del ritmo narrativo.

Elena Castillo acierta en la construcción de personajes. Lara, Elliot, Molly y Harvey están bien diseñados, evolucionan a lo largo de la narración y saben transmi-



Elena Castillo  
**Cartas a Lara**  
TITANIA

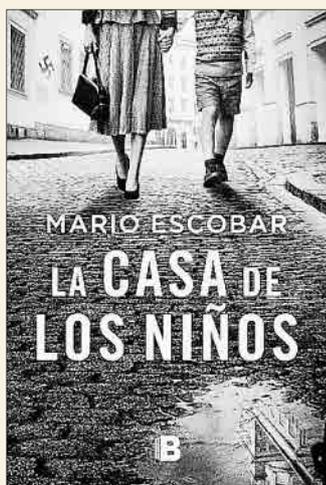
tir sentimientos y anhelos, tanto en su etapa adolescente como más adelante, ya adentrados en la adultez. La ambientación es también correcta, con la típica atmósfera de instituto, equipo de baloncesto y baile de fin de curso que vemos en

las películas americanas, aunque la historia bien podría haber transcurrido en cualquier ciudad mediana española.

Esta novela nos habla del primer amor, de las circunstancias que nos impiden tomar las riendas de nuestra vida en las etapas tempranas de la vida, cuando todo son temores y dudas y nos cuesta expresar lo que sentimos. En este sentido, es fácil que muchos lectores se vean reflejados en esa situación. Y, más adelante, cuando Elliot desvela los motivos de su fuga, nos enfrenta a la encrucijada de decidir si seguir los imperativos del corazón (Elliot y la incertidumbre) o de la razón (Harvey y la comodidad).

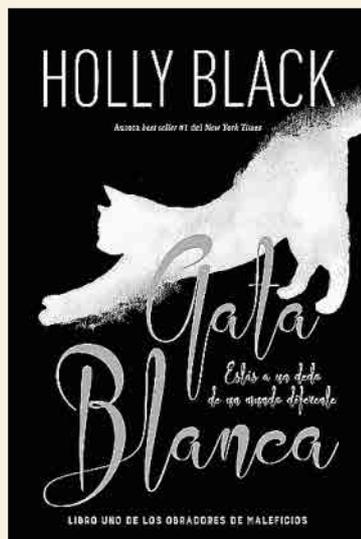
Como ocurre demasiado a menudo en estos tiempos, hay algo que criticar en este libro: la tarea editorial. Si bien Elena Castillo escribe bien, con dulzura y claridad, comete los típicos errores de repetir palabras constantemente y cositas por el estilo, de poca importancia, pero que a lo largo de más de trescientas páginas son capaces de sacar de contexto al lector exigente. Estos defectos se pulen a base de corrección ortotipográfica, de estilo y labor de edición. El mundo literario de hoy -siempre en crisis- tiende a reducir costes y a simplificar los tediosos procesos de pulir un original. Pero es algo necesario para lograr que una novela brille aún más.

Novedades por A.M.



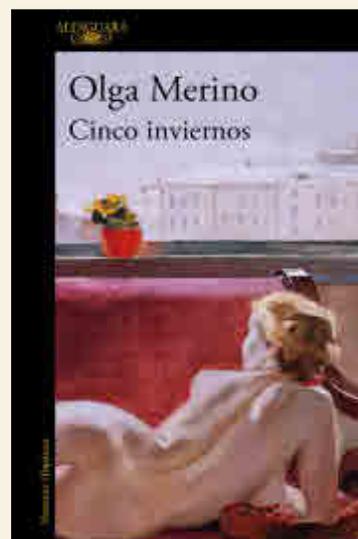
Mario Escobar  
**La casa de los niños**  
EDICIONES B, 2022

♦ Amsterdam, 1942. En Holanda ya ondea la bandera nazi y miles de judíos aguardan el día de su deportación en lugares como el Teatro Hollandsche Shouwburg. El profesor Johan van Hulst es testigo de las condiciones en las que esperan los niños judíos, atemorizados y sin sustento, y es incapaz de quedarse impasible ante tanto sufrimiento. Mario Escobar nos descubre la historia real de las personas que salvaron a más de seiscientos niños en el momento más feroz del nazismo.



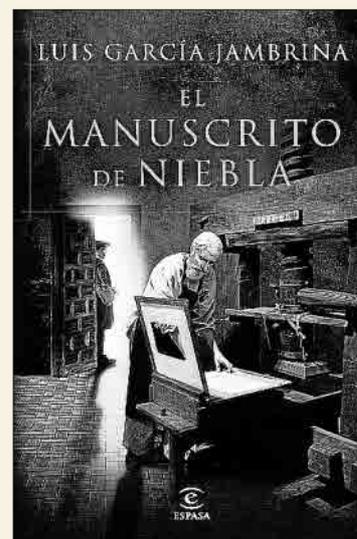
Holly Black  
**Gata blanca**  
UMBRIEL, 2022

♦ Cassel Sharpe pertenece a una familia donde todos tienen poderes y los utilizan clandestinamente. Su madre está entre rejas por timar a millonarios, su abuelo y su hermano mayor trabajan para una de las grandes familias de la mafia. Tan solo su hermano mediano, que estudia en la universidad, y él están al margen: el primero porque no utiliza su habilidad, y Cassel porque no posee ninguna. Siempre ha sido el raro: en su familia, por carecer de poderes; fuera de ella, por la familia que tiene.



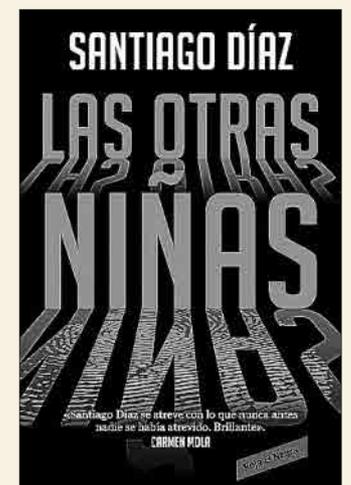
Olga Merino  
**Cinco inviernos**  
ALFAGUARA, 2022

♦ En diciembre de 1992, poco después del derrumbe de la Unión Soviética, Olga Merino preparaba las maletas para instalarse en Moscú como corresponsal. Allí vivió cinco inviernos, en la vorágine de un cambio de época que marcó también un antes y un después en su vida personal. Es el diario íntimo de una joven que, inmersa en la cultura rusa, persigue el sueño de ser escritora, el prestigio profesional como periodista y el amor pleno y sublime queda anotado en el momento presente.



Luis García Jambrina  
**El manuscrito de niebla**  
ESPASA, 2022

♦ A comienzos del siglo XVI, un tipógrafo aparece muerto de forma violenta en una imprenta de Salamanca. El lugar está completamente destrozado y ha desaparecido el original de un nuevo libro del célebre humanista Antonio de Nebrija. El catedrático le encarga a su antiguo alumno, el investigador Fernando de Rojas, que averigüe quién mató al cajista y encuentre el manuscrito robado. Esta es la sexta entrega de la exitosa serie protagonizada por Fernando de Rojas, autor de *La Celestina*.



Santiago Díaz  
**Las otras niñas**  
RESERVOIR BOOKS, 2022

♦ La inspectora Indira Ramos apura sus últimos días de excedencia y se enfrenta al regreso a su trabajo con el subinspector Iván Moreno, al que oculta un enorme secreto. Ambos tendrán que trabajar mano a mano para resolver el mayor rompecabezas criminal de la historia contemporánea de España: en una gasolinera aparecen huellas dactilares del que fue durante muchos años el hombre más buscado del país. El brutal asesinato que cometió ha prescrito y ya no hay razones para mantener detenido al principal sospechoso.